

LAS TÉCNICAS NARRATIVAS EMPLEANDO "DIGITAL STORYTELLING WITH GIS- BASED MAPS" EN LOS PROYECTOS BIO- MAPS Y V-GLOBAL

María Luisa de Lázaro Torres,
profesora Titular,
coordinadora del GID2017-10

[MapsOnline.](#)

mlazaro@geo.uned.es



Contamos historias empleando el *digital storytelling with GIS-based maps*, esto es un *story map*



Interactive Storytelling

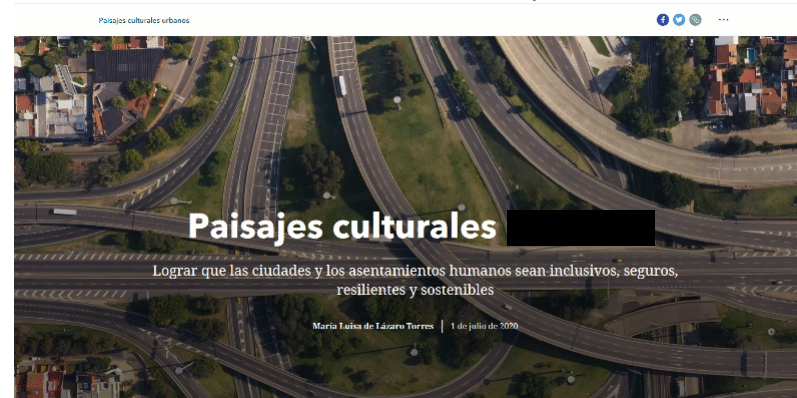
A low-code template to help you tell your map-based story



Vamos a ver algunos ejemplos de *story maps* creados en los proyectos BIO-MAPS y V-Global



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



III ENCUENTRO REGIONAL AIESAD

27-29 SEPT 2023
UNED. MADRID



¿Cómo hemos contado estas historias?

Define el objetivo de la historia en función de la audiencia a la que va destinado.

Elige la plataforma a emplear y crea tu historia.

Revisa que todo funciona en cualquier dispositivo móvil.

Identifica el tema

Recopila una amplia variedad de datos y fuentes (trabajo de campo real)

Crea tu historia

Refina, simplifica y publica el contenido

Verifica, prueba y revisa

Comparte, promociona y actualiza

Reúne los datos que favorezcan una narración derivada de la investigación en curso. Elegir el tipo de mapa que mejor se adapte a tu historia.

Revisa tu historia y elimina lo que sea superfluo a la información a transmitir. No olvides hacer una llamada a la acción.

Comparte tu historia con la audiencia de destino. Mantén actualizada tu historia.





¿Qué historias hemos contado en BIO-MAPS?



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

BIO-MAPS
CARTOTECA BIOGRÁFICA DE AUTORES EUROPEOS
ES ERASMUS+

Story map:
<https://arcg.is/0j4GLC>

Vídeo disponible en:
<https://youtu.be/ioF6YXpDgn0>



CANAL UNED

Inicio CanalUNED Cartoteca biográfica de autores europeos (BIO-MAPS) /Biographical map library of Europ... Búsqueda... Buscador avanzado

Menú

- Mediateca por meses
- Mediateca por series
- Buscar
- Buscador avanzado
- FAQ
- Enlaces de interés

Categorías

- Recursos educativos
- Destacados TV
- Destacados Radio
- Teleactos
- Noticias
- Teleactos

Cartoteca biográfica de autores europeos (BIO-MAPS) /Biographical map library of European authors (BIO-MAPS)

El valor social de la literatura es una parte del patrimonio cultural común en Europa. La herramienta StoryMaps de ArcGIS Online (ESRI) nos permitirá elaborar biografías con la técnica "Digital Story Telling" para profundizar en las letras de los tres países que participan en el proyecto (España, Hungría y Portugal).

Coordinan: Isaac José Buzo Sánchez (IES San Roque) y es I.P. por parte de la UNED María Luisa de Lázaro Torres.

Instituciones participantes: 3 universidades, 3 centros de secundaria y una asociación europea: EUROGEO




IES QUINTAS PALMERAS



KISFESTI KÁROLYI MÓHLY MAGYAR SZINYELŐ TANFELVŐ GIMNÁZIUM



EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM - ELTE



EUROGEO

III ENCUENTRO REGIONAL AIESAD

27-29 SEPT 2023
UNED. MADRID



Cartoteca Biográfica de Autores Europeos

Autores: Blazo Sánchez, I.J. (Coord) (blazo@uniovi.es); De Lázaro-Torres, M.L.; Alejandro Martín Rodríguez, M.P.; Álvarez-Otero, J.; Amaya Chaves, E.; Barata, A.; Barra Martínez, J.A.; Bayón Alfonso, M.A.; Cachadiño Gutiérrez, E.; Carrapato, C.; Caso Amador, R.; Clara, A.; Cruz, V.; Ceslić, A.E.; De Miguel González, R.; Domínguez Molano, A.; Escudero, N.; Fabuel Sánchez-Cortés, A.; Fernández Portela, J.; Fortuna Martín, M.J.; García Ferrero, A.; García González, P.; García Suances, I.; Irás, K.; Kiss, D.; Mineiro, J.P.; Lambert, M.F.; Morales Yago, F.J.; Pons Izquierdo, R.J.; Puertas-Agullar, M.A.; Pulido Guadrado, J.A.; Reyes Núñez, J.J.; Rodrigo Rivero, L.J.; Saracho Amaló, M.; Sevilla Maya, M.P.; Tena García, M.; Tenza Sánchez, E.; Varga, M.; Vega Fernández, C.; Yáquina Trefilakova, N. Contacto: mlazaro@uniovi.es

Retos u Objetivos del Proyecto

- Potenciar el *digital storytelling mapping* (DSM) para el aprendizaje de la literatura y sensibilizar sobre sus valores sociales como parte del patrimonio cultural europeo.
- Visualizar lugares y viajes que han marcado la vida y la obra literaria de autores famosos empleando los DSM.
- Impulsar el aprendizaje experiencial mediante rutas e itinerarios reales con estudiantes de secundaria, siguiendo el currículum vigente.
- Demostrar que el patrimonio es fuente de riqueza y puede ser generador de recursos económicos.

Metodología

- Investigación sobre las oportunidades en el currículo de secundaria para utilizar los sistemas de información geográfica en la nube (SIG Web) mediante el uso de itinerarios literarios (Digital Storytelling Mapping empleado ArcGIS Online StoryMaps).
- Construcción de las biografías de los autores seleccionados utilizando StoryMaps de ArcGIS Online (ESRI®) por sus cualidades para la innovación, su sencillez y su versátil manejo.
- Creación de itinerarios literarios para centros de enseñanza secundaria en cada uno de los países participantes (España, Hungría y Portugal), en el marco de una estancia de corta duración.
- Observación participante y directa de los alumnos que participen en el proyecto, por parte de los investigadores y profesores implicados para valorar la eficiencia de esta forma de aprender literatura y geografía.

Resultados: biografías de los escritores en StoryMaps



Conclusiones

- Se ha podido explicar las biografías de los autores mediante el uso de mapas de *digital storytelling mapping* (DSM) de forma colaborativa, a través de "agenciar haciendo".
- El DSM de los escritores puede descargarse e imprimirse para estudiarlo como si se tratase del contenido de un libro de texto.
- Se ha mostrado cómo el *digital storytelling mapping* es una forma de compartir los resultados finales de una determinada investigación.
- Estas herramientas innovadoras son atractivas, fáciles de manejar y una forma inspiradora de valorar el patrimonio literario.
- Permiten a los participantes visualizar las rutas y los lugares que han configurado la vida y la obra literaria de autores famosos.
- Los alumnos de secundaria que colaboran en el proyecto han desarrollado competencias de comunicación lingüística en español, como lengua principal o secundaria, competencias digitales y espaciales.
- Los participantes han mejorado su conciencia cultural durante el proceso de creación de rutas literarias a través de la cartografía digital y en itinerarios de campo reales.
- Más información sobre el Proyecto BIO-MAPS (2020-1-E011-KA201-082590) en la Web del mismo: www.biomaps.eu

Conclusions

- It is possible to explain authors' biographies by using digital storytelling mapping in a collaborative way, through 'learning by doing'.
- The story map of the writers can be downloaded and printed to study as textbook content.
- A digital story map is a way of sharing the final results of a particular piece of research.
- Story maps are innovative and attractive tools that are easy to manage and an inspiring way to value literary heritage.
- They allow participants to visualize routes and places that have shaped the life and literary work of famous authors.
- Secondary school students collaborating in the project are already developing linguistic communication skills in Spanish, as a main or a secondary language.
- Participants enhance cultural awareness while creating literary routes via digital cartography and on real fieldtrips.
- More information about the project can be found at: www.biomaps.eu

'Erasmus+ BIO-MAPS' recibe el Premio al Mejor Proyecto de Innovación Educativa en Geografía

13/09/2023



El 28º Congreso de la Asociación Española de Geografía, que se celebra desde ayer y hasta mañana en La Universidad de La Rioja, ha acogido hoy la entrega de los Premios de Innovación Educativa en Geografía, que reconocen y promueven la labor innovadora del profesorado en el ámbito de la Geografía y que han reconocido como Mejor Proyecto de Innovación Educativa en Secundaria y Bachillerato para el año 2022-2023 el proyecto *Erasmus+ "Cartoteca biográfica de autores europeos (BIO-MAPS)"*. María Luisa de Lázaro Torres, Investigadora Principal por la UNED, y Rafael de Miguel, presidente e Investigador Principal por EUROGEO, han sido los encargados de recoger el galardón, que refleja el compromiso y la excelencia en la enseñanza de la Geografía y la promoción de la cultura europea a través de la innovación educativa. El proyecto, de naturaleza multidisciplinaria, ha sido reconocido por su contribución a la innovación y la promoción de la literatura europea.

El proyecto BIO-MAPS, cofinanciado por la Comisión Europea, ha sido posible gracias a la estrecha colaboración entre varios centros de Educación Secundaria y ha contado con el apoyo técnico de tres universidades: la UNED, la *Eötvös Loránd Tudományegyetem* de Budapest y el Instituto Politécnico do Porto. También se ha beneficiado de la participación activa de la asociación de geógrafos europeos, EUROGEO.



BIO-MAPS

CARTOTECA BIOGRÁFICA DE AUTORES EUROPEOS



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

<https://comunicacion.uned.es/news/show/103153/erasmus-bio-maps-recibe-el-premio-al-mejor-proyecto-de-innovacion-educativa-en-geografia.html#:~:text='Erasmus%2B%20BIO%2DMAPS'%20recibe,de%20Innovaci%C3%B3n%20Educativa%20en%20Geograf%C3%ADa>



VFT 1.

¿Qué historias hemos contado en V-Global?

La sostenibilidad en la Ciudad Universitaria de Madrid

Preguntas clave para el diseño pedagógico	Respuestas
¿Qué enseñar? (Tema adaptado a la audiencia)	<p>Utilizar recursos cercanos para incrementar la conciencia ante los problemas del cambio global y su impacto medioambiental en un contexto local.</p> <p>Comparar los hallazgos de investigaciones existentes sobre este espacio con los puntos de vista de los ciudadanos, especialmente estudiantes y profesores universitarios, utilizando cuestionarios geolocalizados como Survey123, si es necesario.</p>
¿Cómo enseñar utilizando mapas? (Metodología y herramientas)	<p>Utilizar una narración digital o <i>story map</i> que integre al menos un mapa, un cuestionario geolocalizado, textos explicativos, enlaces a internet, imágenes y otros componentes relevantes con la finalidad de resaltar recursos docentes cercanos.</p>
¿Por qué enseñar?	<p>Promover una perspectiva centrada en la sostenibilidad y el cambio global al observar el territorio, fomentando el pensamiento crítico y las acciones dirigidas a mejorar nuestro futuro colectivo.</p>
¿Quiénes aprenderán? (Público objetivo)	<p>Profesores universitarios, estudiantes universitarios, urbanistas, expertos en uso del suelo y futuros educadores. Específicamente, este módulo es adecuado para estudiantes que cursan un máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria.</p>

La sostenibilidad en la Ciudad Universitaria de Madrid

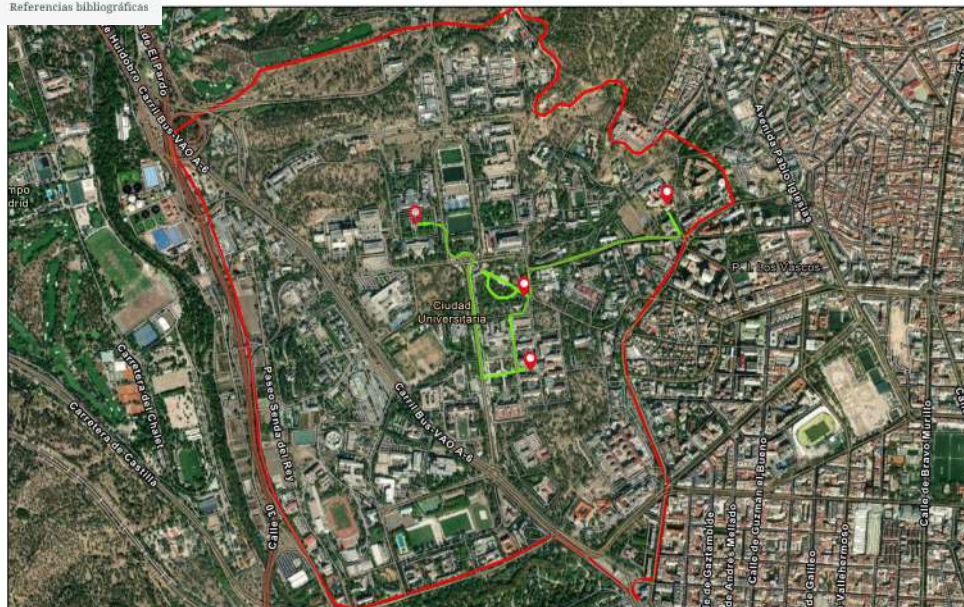
Un esfuerzo colectivo con potencial de laboratorio vivo para la comprensión del cambio global.

<https://arcg.is/rW9az>

Introducción Creación y evolución El planeamiento actual ¿Qué dicen los expertos? ¿Qué observa la ciudadanía? Reflexiona Referencias bibliográficas

Itinerario 1:

1. Facultad de Educación (UCM)
2. Real Jardín Botánico Alfonso XIII
3. Planta térmica
4. Maquetas de la Ciudad Universitaria (hall de entrada, Facultad de Medicina).
5. Plaza de Ramón y Cajal
6. Plaza de Menéndez Pelayo



16/4/2023

Itinerario

Limites de la Ciudad Universitaria

World Imagery

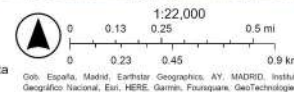
Low Resolution 15m Imagery

High Resolution 60cm Imagery

High Resolution 30cm Imagery

Citations

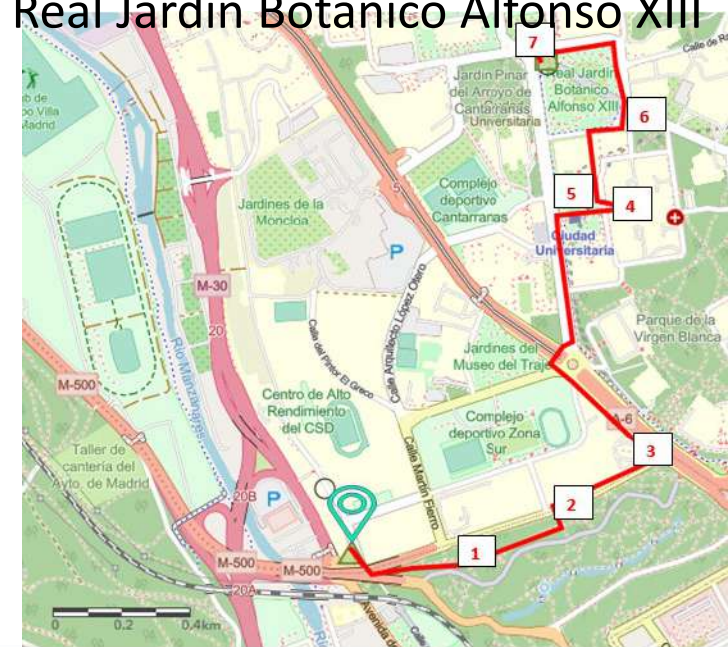
4.8m Resolution Metadata



Geo. España, Madrid, Earthstar Geographics, AY. MADRID, Instituto Geográfico Nacional, Est. HERE, Garmin, Foursquare, GeoTechnologies.

Itinerario 2:

1. Bunkers de la guerra civil
2. Colegios mayores
3. Rectorado
4. Maquetas de la Ciudad Universitaria (hall de entrada, Facultad de Medicina).
5. Plaza de Ramón y Cajal
6. Planta térmica
7. Real Jardín Botánico Alfonso XIII



Université
Paris Cité



euro
geo

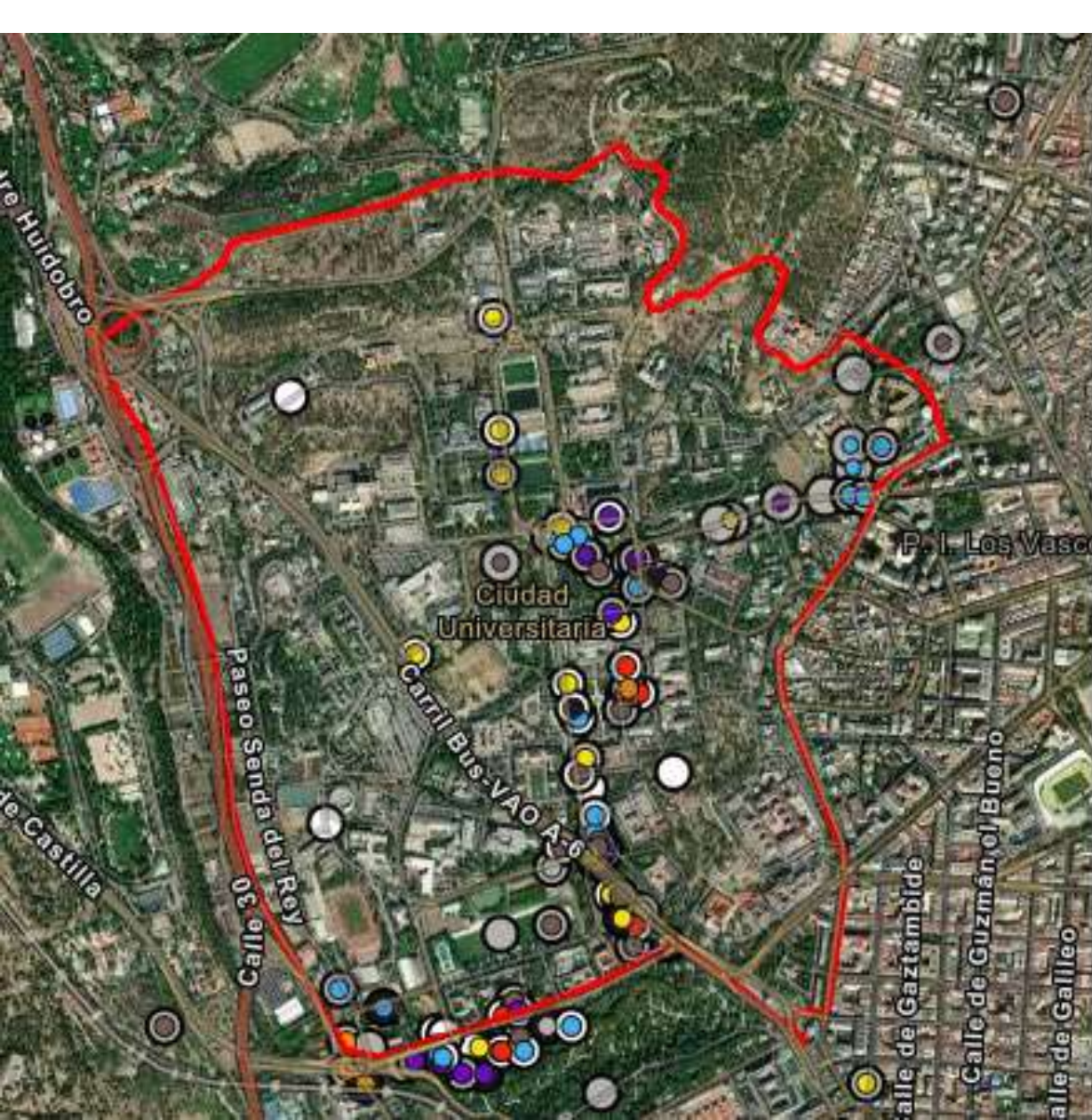


Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

III ENCUENTRO REGIONAL AIESAD

27-29 SEPT 2023
UNED. MADRID





Límites de la Ciudad Universitaria / Limits



Temática / Topic

- Accesibilidad / Accessibility
- Zonas verdes / Greening
- Diversidad cultural / Cultural diversity
- Edificios / Buildings
- Energía / Energy
- Globalización / Globalization
- Mobiliario urbano / Street furniture
- Residuos sólidos / Solid waste
- Ruidos / Noise
- Vandalismo / Vandalism
- Otro / Others

<https://bit.ly/3priPSq>



Registros: 109 [🔗](#)

La Ciudad Universitaria Madrid
por mlazaro_UCM



<https://arcg.is/v0r4i0>

Tipo de problema / Type of problem

- Es un problema grave / There is a big problem
- Se puede resolver / It can be solved
- No es problema / There is no problem at all





Story Map:
<https://arcg.is/rW9az>

Vídeo disponible en:
<https://youtu.be/zaAu38w-MYo>



Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria (n=62)	Antes del trabajo de campo (%)	Después del trabajo de campo (%)
Magnífica calidad ambiental	8,06	0
Aceptable, aunque con aspectos mejorables	37,10	48,48
Muchos detalles mejorables	35,48	33,33
Muy mejorable	19,35	18,18
Grado de Maestro (n=24)	Antes del trabajo de campo (%)	Después del trabajo de campo (%)
Magnífica calidad ambiental	8,33	3,57
Aceptable, aunque con aspectos mejorables	75,00	78,57
Muchos detalles mejorables	16,87	17,86
Muy mejorable	0	0

VFT 2. Creando un viaje virtual colaborativo sobre los paisajes culturales a través de los resultados de investigación de los estudiantes

Preguntas clave para el diseño pedagógico	Respuestas
¿Qué enseñar? (Tema adaptado a la audiencia)	Exploraremos paisajes culturales que muestran indicadores de insostenibilidad dentro del contexto de la Geografía Humana.
¿Cómo enseñar utilizando mapas? (Metodología y herramientas)	Utilizaremos cartografía aplicada e integrada a través de un cuestionario geolocalizado en un <i>story map</i> , que contendrá además textos explicativos, enlaces e imágenes para comprender los fenómenos territoriales relacionados con la antropología.
¿Por qué enseñar?	Promover el pensamiento crítico al explorar indicadores de insostenibilidad en paisajes locales, inspirar observaciones más profundas y fomentar acciones reflexivas para mejorar nuestro futuro colectivo y nuestras condiciones de vida.
¿Quiénes aprenderán? (Público objetivo)	Estudiantes de segundo año de Antropología Social y Cultural que utilizan la metodología de aprendizaje a distancia propia de la UNED.



[Story Map:](https://arcg.is/1mfqOG0)
<https://arcg.is/1mfqOG0>

Vídeo disponible en:
<https://youtu.be/4W47ScSggyE?si=LKX2xc05o6YwT7gZ>

¿Qué retos nos quedan?

Incrementar la visibilidad de las mujeres

Figura 2. Escritoras españolas que tienen un BIO-MAP por su lugar de nacimiento.



Fuente: Elaborado con herramientas SIG a partir de los datos del proyecto BIO-MAPS.

Investigar:

- La eficiencia de los viajes virtuales en la percepción del cambio global en los profesores y en los estudiantes universitarios.
- El impacto de los *story maps* en las emociones.

Y muchos más... que pueden tener su punto de partida en el MOOC disponible en UNED Abierta

Integrar imágenes de 360º para mejorar los viajes virtuales



Enriquecer la enseñanza a distancia con más recursos docentes



<https://arcg.is/1mfqOGO>



GLOBAL

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Virtual Field Trips for University Teachers & Students

"Virtual Field Trip and Global Change: A Blended Learning Approach" aims to introduce university educators to this innovative participatory method and integrate it into the curriculum.

The programme is structured into four modules that exemplify common lecture topics. It utilizes free and high-quality geodata, as well as ideas and pedagogies that facilitate the incorporation of virtual field trips into blended learning.

 **Length:** 1-3 weeks.

 **Effort:** 25 hours (self-paced at your own time).

 **Target group:** Trainees and university teachers.

 **Price:** Free (Co-funded by the Erasmus+ Program EU), except for official certification.

 **Certification:** Yes (by applying for it).

 [Click here to go to the course](#)

 **Subject:** The use of Virtual field trips for teaching about EDS and global change.

 **Institutions:**

- Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain),
- Université Paris Cité (France),
- Universität Hamburg (Germany),
- National Technical University of Athens (Greece) and
- EUROGEO (Belgium).

 **Partners:** Common Space (Greece)

- WHAT WILL YOU LEARN?**
- ✓ To integrate sustainability and global change into the curriculum.
 - ✓ To develop a didactic approach for creating and utilizing virtual field trips.
 - ✓ To establish a methodological framework for participatory teaching methods.

- ✓ To utilize participatory tools to enhance blended learning.
- ✓ To apply sustainability competencies within a learning context.
- ✓ To explore case-study examples of virtual field trips using freely available geolocated data.

Module 0: Presentation Introduction:
Provides an overview of the course and explains how the MOOC will work.

Module 1: ESD and Global Change:
Explores the challenges of teaching and integrating ESD and global change into the curriculum.

Module 2: Create Virtual Field Trips:
Focuses on the educational approach to using virtual field trips from an ESD perspective.

Module 3: The participatory tools and process (Participatory Lab): *Develops a methodological framework for a digital toolkit of participatory methods.*

Module 4: Applied module: *Creates a learning situation to encourage the use of spatial and critical thinking skills by using the participatory toolkit to create a virtual field trip to integrate ESD and global change into the curriculum.*




<https://iedra.uned.es>

¡¡Os esperamos!!
https://iedra.uned.es/courses/course-v1:UNED+VirtualFielTrip_001+2023/about

Muchas gracias por
su atención

uned.es      #SOMOS2030

 Se adapta a ti

mllazaro@geo.uned.es

III ENCUENTRO REGIONAL AIESAD

27-29 SEPT 2023
UNED. MADRID

